

## “Fukuyama’ya İnat Yeni Mitolojiler”

ÖH : Duyarlı düzensiz insani davranışların özgürleşmede önemli olduğunu, ayrıca bunların Batı uygarlığının yeni dünya düzeni iktidarına gidebilmek için geliştirdiği gerçeklerle gerçek-üstü arasında gidip gelen simülasyon dinamiklerini bozacağını söylüyorsunuz. Modelinizde karmaşık kavramını düzensiz insani hareketlerin dinamiğini anlamada bir paradigma olarak koymaya çalışıyorsunuz. Batının düzenli gidip gelen simülasyon programlarını da kendileri ve ötekileri için geliştirdiği sanal kurgular olarak ikiye ayırıyorsunuz. Bu gidip gelmeler Nietzsche felsefesinde de vardı., 41 yaşındayken veremden ölen Kafka’nın kendi öz yaşamında vardı, varlıkla hiçlik arasında gidip gelen nihilist felsefede var. Ölümle ölümsüzlük arasında gidip gelen Sartre da vardı.

GA : Bunlar hep modernite içinde kalmış gidip gelmelerdir, modern doğa bilimlerinin tarihi yönlendirmesine karşı çıkamamış var olma arayışlarıdır. Örneğin Nietzsche bu gidip gelmelerde bilinmesi gerekmeyen bir şeylerin değiştiğini söyler. Bu gizem tekrarlanmaya engel değildir. Yaşam ancak bu gidip gelmelerle sonsuza kadar sürebilir ama tekrarlanmanın iktidarı kaçınılmazdır. Sizi bir gün kendisine köle yapar. Prag’ın tepelerindeki çamlıktan Şato’ya inen Kafka’nın insanlığın nasıl insanlıktan çıkacağı üzerine öngörmeleri bir böceğe dönüşümde saklıydı. Sartre’nın ise dilindeydi ölüm ile ölümsüzlük arasındaki gidip gelmeler. Onun için, bu düşünceler her ne kadar anarşist görünümlü olsalar da hiper-gerçek iktidarlara karşı bir değişimi, yani insanlığı Batı uygarlığı hegemonyasından kurtaracak bir devrimi ortaya koyamamışlardır. Çünkü bu gidip gelmelerin dinamiği modernite tarafından kendiliğinden normalize edilirler. Foucault bu düşüncelerin ucudur ama açık ucu olması mümkün değildir. Bilginin arkeolojisini yaparak okulluklukla yüz yüzelik arasında gidip gelmeyi önermiştir. Son yüz yılda Batı uygarlığı içinde kırılmaları, kopmaları, değişmeyi ve dönüşümü de barındıra bilen bu gidip gelmeler dinamikleri üzerinde yaşamaya, ayakta kalmaya çalışmıştır. Şimdi de bunları elindeki iletişim teknolojisi kullanarak simülasyon programları ve kurgular ile küresel yapıda yapmaya çalışmaktadırlar. Modern olanlarla vahşi olanlar arasında Ötekiler için kurguladıkları sanal medeniyetler savaşı. Kendileri için ise sanal ötesi hiper gerçek Matrix filmleri. Bu gidip gelmeler Matr,ixde olduğu gibi çok periyotlu da olabilirler. 11 Eylül ikiz kuleler olayında olduğu gibi Kaotikte görünümlü de olabilir. Bu bizi şaşırtmalı. Bunlar gerçekte normalize edilmişlerdir ve kontrol altındadırlar.

ÖH : Yani düzensiz dinamiklerde bu gidip gelmeler yoktur. Bu yüzden normalize edilemezler.

GA : Evet. Aynı zamanda toplumun bu hareketlere duyarlı olması gerek.

ÖH : Siz Londra’da yapılan savaş karşıtı yürüyüşü Londra entelejansına, yani Batı uygarlığına nefes veren bir gidip gelme, yani normalize bir hareket olarak görüyorsunuz.

GA : Küreselleşmeye karşı basit yapılı fakat insanlığın duyarlı olabileceği normalize edilemez bir düzensiz hareket yüz binlerce insanın Londra’da yürümesinden daha önemli olabilir.

ÖH : İnsanlığın duyarlı olabileceği bu düzensiz hareketler bireysel hareketlerde olabilirler, otonom hareketlerde olabilirler diyorsunuz. Foça’daki kaybolan Foça Karası Üzümünü yeniden yaşama döndürme çabalarında olan Foça Karası grubuna çok önem veriyorsunuz, bu çabaları bir nostalji olarak görmüyor musunuz?

GA : Bu tip çabalara “Fukuyama’ya İnat Yeni Mitolojiler” diyorum. Foça Karası Homeros’un Odysseia destanındaki altın postun bir arayışıdır. Burada altın post yeniden özgürleşmedir. Bu Foça Karası yolculuğunun bizleri nerelere çıkartıp çıkartamayacağını kimse öngöremez. Tabi buradaki Fukuyama bir semboldür. Fukuyama iktidarda olabilir, sistemde olabilir, sokağınızı haraca bağlayan bir çetede olabilir. Mitoloji ise Foça Karası yanından sokağınızda kendince yaşayan bir sokak köpeği de olabilir.

ÖH : O zaman geçenlerde Beyoğlu’nda açtığımız takas pazarımızda küresel kapitalist sisteme inat bir yeni mitoloji.

GA : Evet.